

**DE SONO**  
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA

175

# Omaggio a Puccini



*La De Sono ha ricevuto  
la Medaglia del Presidente della Repubblica  
per l'attività di sostegno rivolta  
ai giovani musicisti*



*Sostieni anche tu la De Sono.  
Un piccolo contributo per una grande opportunità.*

# OMAGGIO A PUCCINI

*nel centenario della morte*

giovedì 29 febbraio 2024 ore 20.30

**ANNA ASTESANO**

arpa

**VALENTINA SCHELDHOFEN CIARDELLI**

contrabbasso

**TRIO QUODLIBET**

**VITTORIO SEBEGLIA**

violino

**VIRGINIA LUCA**

viola

**FABIO FAUSONE**

violoncello

*In collaborazione con*



TEATRO VITTORIA  
Via Antonio Gramsci 4 Torino  
Ingresso libero



**VALENTINA SCHELDHOFEN CIARDELLI**

(1989)

***Butterfly Effect***  
***(Le melodie giapponesi attraversano  
le mura di Lucca)***

per contrabbasso e arpa

***La Tregenda***  
***(estratto dalla Fantasia "V'è nella selva oscura  
una leggenda" sull'opera Le Villi)***

per contrabbasso e arpa

***Una Femmina con la corona in Testa***  
***Fantasia su Turandot***

per quintetto con arpa

*(prima esecuzione assoluta)*



Il progetto multidisciplinare How I met Puccini® combina arti performative e visive ed è stato ideato dalla compositrice e performer Valentina Ciardelli nel secondo lockdown, alla fine del 2020, come serie video in dieci episodi che raccontano la vita, le opere e la musica di Giacomo Puccini su Youtube. Grazie agli ottimi traguardi nei suoi tre anni di vita, il progetto è diventato un marchio registrato e si propone di avvicinare le nuove generazioni al palco, alla musica dal vivo e al mondo operistico, adattando la poetica pucciniana al linguaggio moderno senza tradirne l'essenza.

Il progetto vanta numerose partnership, come quella con la Fondazione Giacomo Puccini di Lucca che si occupa della produzione del merchandise del brand, oppure l'associazione De Sono, che crede fortemente nel potere divulgativo del progetto. L'attività cameristica è già presente sui palcoscenici da fine 2021 e sta proseguendo con grande successo con debutti in Europa e anche negli USA (New York e Washington DC prossimamente). La musica di Puccini è concepita per organici molto ampi; la trascrizione e ricomposizione per organici cameristici e orchestre aiuta la valorizzazione del linguaggio pucciniano, adattissimo e fruibile anche livello strumentale per aumentare l'offerta musicale e il repertorio cameristico e sinfonico. How I met Puccini® è un progetto che costruisce insieme agli enti con cui collabora il repertorio e le performance adatte al pubblico e alle sale in cui si propone: dal duo cameristico strumentale, all'ensemble con cantante, fino alle grandi orchestrazioni per orchestra sinfonica e solista, la musica di Puccini si espande e rende in tutta la sua genialità la sua grandissima valenza strumentale che tanto ha lasciato con le sue sonorità e forma alla musica del Novecento e contemporanea.

[[www.howimetpuccini.com](http://www.howimetpuccini.com)].

**Valentina Scheldhofen Ciardelli*****Butterfly Effect (Le melodie giapponesi attraversano le mura di Lucca)* per contrabbasso e arpa**

Discendente delle Fantasie del XIX secolo su temi operistici, è più di una semplice evocazione da cartolina di *Madama Butterfly* di Puccini, l'opera archetipica del *japonisme* in musica. Ciardelli utilizza timbri e attacchi degli archi per suggerire gli aspetti più inquietanti dell'opera. Questo riguarda sia i lati oscuri del mondo tradizionale del Giappone (che culminano nel seppuku di Butterfly), sia ciò che riguarda l'atteggiamento colonialista terrificante di Pinkerton. Un senso di mistero e apprensione abita la composizione fin dall'inizio, con il pizzicato del contrabbasso su cui si inseriscono quelli dell'arpa. I temi giapponesi utilizzati da Puccini per tessere la sua opera sono qui intrecciati come introduzione e conclusione dell'intermezzo e tema principale dell'aria «Un bel dì vedremo». I due strumenti realizzano un dialogo che, a volte, porta alla loro fusione, e, altre volte, diventa la lotta di principi opposti, come nell'opera. La chiusura è in un affievolimento inaspettato e sognante, dove non esistono più né gioia né dolore.

***La Tregenda (estratto dalla Fantasia "V'è nella selva oscura una leggenda" sull'opera Le Villi)* per contrabbasso e arpa**

La Tregenda è la parte della prima opera di Giacomo Puccini *Le Villi*, dove si palesano gli spiriti femminili chiamati, appunto, Villi. Si dice che siano spiriti vendicativi di donne morte per amore tradito. Le Villi sono spesso rappresentate come donne belle ma sinistre, dalla presenza eterea e inquietante. Sono associate alla natura e possono apparire come spiriti delle foreste o delle acque. Nelle leggende, le Villi danzano attorno ai loro amanti infedeli per vendicarsi del tradimento, con movimenti eleganti ma minacciosi che simboleggiano la loro rabbia e il loro dolore. Questa è la resa musicale dell'apparizione delle Villi per Giacomo Puccini.



***Una Femmina con la corona in Testa***  
***Fantasia su Turandot per quintetto con arpa***  
(*prima esecuzione assoluta*)

La fantasia commissionata dall'associazione De Sono per consolidare la collaborazione con il progetto How I met Puccini® viene eseguita questa sera in prima assoluta al Teatro Vittoria di Torino. Questa fantasia, originariamente concepita per contrabbasso e pianoforte, riprende le parti più significative e salienti dell'opera *Turandot*. Divisa in tre movimenti, come gli atti dell'opera, esplora le sonorità più mature e moderne di Giacomo Puccini, esaltando la qualità della musica pucciniana, che si presta perfettamente al camerismo e al virtuosismo strumentale. Si tratta di una *Turandot* che nasconde la filosofia del Tao, dell'equilibrio universale che crea armonia e stabilità tra tutte le cose, in questo caso tra i cinque musicisti che si scambiano i ruoli dei personaggi della storia, dell'orchestra, della scenografia e dei costumi attraverso la musica senza tempo di quest'ultima opera incompiuta.

**ANNA ASTESANO** ha frequentato il Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon con Fabrice Pierre, Sylvain Blassel e Park Stickney. Con il sostegno della De Sono ha conseguito il Postgraduate Advanced Diploma al Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance di Londra con il massimo dei voti. È stata arpista dell'Accademia del Teatro alla Scala, con cui ha effettuato tournée negli USA e negli Emirati Arabi, del Foyle Future Firsts Programme creato dalla London Philharmonic Orchestra e dell'Orchestra "Luigi Cherubini" diretta da Riccardo Muti, con cui ha effettuato concerti in numerosi teatri italiani, in Giappone e Finlandia. Vincitrice di borse di studio e premi nazionali e internazionali, collabora con orchestre quali la Royal Opera House di Covent Garden, la London Philharmonic Orchestra, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, il Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Kobolov Novaya dell'Opera di Mosca, l'Orchestra della London Southbank Sinfonia e si è esibita come solista o in ensemble di musica da camera nelle più prestigiose sale da concerto, tra cui la Purcell Room, Queen Elisabeth Hall, St Martin's In-the-Fields, il British Museum, Wigmore Hall, le Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia.

**VALENTINA SCHELDHOFEN CIARDELLI**, compositrice e contrabbassista italo-tedesca, ha iniziato lo studio del pianoforte sin dalla più tenera età. La sua vita artistica e personale è stata segnata da due grandi momenti di illuminazione: a soli 11 anni ha scoperto la musica di Frank Zappa e a 20 anni ha fatto la scoperta del contrabbasso, strumento nel quale si è diplomata in 4 anni e mezzo, iniziando poi a conquistare premi e riconoscimenti in ambito nazionale e internazionale. Ha collaborato con istituzioni di rilievo come la BBC SO Orchestra e la Mahler Academy di Bolzano. Attualmente è docente di contrabbasso presso il Trinity Laban

Conservatoire of Music and Dance di Londra. Ha inoltre una solida esperienza nel mondo del jazz e suona anche il basso elettrico. È una sinesteta e il fulcro di una serie di progetti artistici, tra cui il recente album per arpa e contrabbasso "Ruutsu", con Anna Astesano, che ha debuttato in prima mondiale al Teatro La Fenice di Venezia, e il progetto How I Met Puccini® ([www.howimetpuccini.com](http://www.howimetpuccini.com)). A maggio 2024 uscirà il suo terzo album, intitolato "Shake your duty", composto in collaborazione con la violinista e compositrice Anaïs Drago. ([www.valentinaciardelli.com](http://www.valentinaciardelli.com))

Il **TRIO QUODLIBET** si è perfezionato con il Quartetto di Cremona all'Accademia "W. Stauffer", con Bruno Giuranna all'Accademia Chigiana di Siena e con Heime Müller a Weikersheim nell'ambito di Jeunesses Musicales Deutschland; importanti per la sua formazione gli incontri con il Cuarteto Casals, il Belcea Quartet, il Gewandhaus Quartet, il Fine Arts Quartet e con solisti quali Dirk Mommertz, Hariolf Schlichtig, Ula Ulijona e Stefano Guarino. Ha preso parte a numerose rassegne nazionali e internazionali e ha effettuato tournée in Francia e Corea del Sud. Ha collaborato con Eckart Runge, Simone Gramaglia, Gabriele Pieranunzi, Rudens Turku, Andrea Rebaudengo e Sandro De Palma in varie formazioni cameristiche. Affermatosi in importanti concorsi internazionali, è stato il primo trio d'archi a essere selezionato all'interno del progetto internazionale Le Dimore del Quartetto, e si esibisce regolarmente per l'Associazione Dimore Storiche Italiane e Amur-Musica con vista. Mauro Montalbetti e Andrea Damiano Cotti gli hanno dedicato composizioni eseguite in prima assoluta. Ha inciso "Il Re Maggiore", dedicato a Beethoven, per SMC Records, e Goldberg-Variationen BWV 988 per Da Vinci Publishing e si sta dedicando alla registrazione integrale dei Trii di Beethoven, già eseguiti in diretta nel 2019 per *La stanza della musica* di RAI Radio 3.

# DE SONO

FONDATA NEL 1988 DA FRANCESCA GENTILE CAMERANA

## Presidente

Benedetto Camerana



## Vice Presidente

Flavia Camerana



## Direttore Artistico

Andrea Malvano

## Direttore didattico

Carlo Bertola



## Soci

Carlo Acutis

Giulia Ajmone Marsan

Vittorio Avogadro di Collobiano

Maurizio Baudi di Selve

Benedetto Camerana

Flavia Camerana

Fondazione Giovanni Agnelli

Paola Giubergia

Giuseppe Lavazza

Giorgio Marsiaj

Guido Mazza Midana

Remo Morone

Silvia Novarese di Moransengo

Carlo Pavesio

Flavia Pesce Mattioli

Giuseppe Proto

Malvina Tabusso Sella

Camillo Venesio



## Amici della De Sono

Achille e Laura Benazzo, Enrico e Mariangela Buzzi,

Niccolò Camerana, Paolo Cantarella,

Annibale e Consolata Collobiano, Daniele Frè,

Gabriele Galateri di Genola, Cristiana Gentile Pejacsevich,

Gugù Gentile Ortona, Sanzia Ghislieri Granzotto,

Riccardo Malvano, Luciano Mattioli, Tiziana Nasi,

Roberta Pellegrini, Tommaso Ricolfi,

Silvia Sodi, Thomas Tengler



De Sono Associazione per la Musica ETS

Via Po 14, 10123 Torino - [desono@desono.it](mailto:desono@desono.it) - [www.desono.it](http://www.desono.it)



+39 334 6666089