



160
165

DE SONO
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA



Ci lasciamo alle spalle una stagione particolarmente difficile. Per tutti, senza dubbio; e in modo particolare per il mondo della cultura. Ma le attività della De Sono non si sono fermate completamente. Nei mesi del *lockdown* abbiamo proseguito l'impegno nel settore dell'educazione musicale. La selezione delle borse di studio è avvenuta con successo, offrendo a molti musicisti di talento il respiro necessario per vivere con minore preoccupazione la distanza dalle accademie di perfezionamento. L'attività editoriale ha proseguito senza intoppi, rispettando gli impegni presi con i sostenitori della De Sono per la pubblicazione di una tesi dottorale sulla diffusione in Italia dell'operetta parigina.

C'è stato poi molto tempo da dedicare a un'operosa attività progettuale, in particolare con la Fondazione Agnelli, per avviare un ciclo di lezioni-concerto nelle scuole di tutta Italia, alla memoria di Gianluigi Gabetti: una sfida nell'ambito dell'*audience development* ma anche del sociale e della valorizzazione culturale. Mentre l'attività musicale si è spostata on line, a distanza di sicurezza, con l'iniziativa social #CasaDeSono: borsisti ed ex borsisti che quotidianamente hanno aperto le loro case ai *followers* dell'Associazione, condividendo studi e sensazioni contraddittorie in un periodo di forzata astinenza da viaggi, concerti e cicli di formazione.

E i concerti programmati tra marzo e giugno del 2020? Tutti ripresi nella nuova stagione, perché ci spiaceva davvero non festeggiare Beethoven con una maratona per i suoi 250 anni, rinunciare all'incontro con Helmut Lachenmann e gli specialisti del *md* ensemble, o annullare il viaggio attraverso gli arrangiamenti operistici meticolosamente studiato con l'ex borsista Fany Maselli. Al recupero di quanto annunciato si aggiungono però eventi nuovi a cui teniamo molto, quali il concerto-spettacolo (*Spasso musicale*) al Gobetti in collaborazione con il Teatro Stabile Torino e la regia di Marco Lorenzi, l'omaggio a Dante nell'ambito delle celebrazioni che nel 2021 saranno dedicate al padre della lingua italiana, e un programma per sestetto d'archi, con prime parti affermate e giovani borsisti impegnati in un contributo alla memoria del grande violista Piero Farulli, componente dello storico Quartetto italiano, che nel 2020 avrebbe compiuto 100 anni. E continua anche la sinergia con la Fondazione Renzo Giubergia, partner ormai consolidato, per alcuni concerti in collaborazione e la selezione di un nuovo giovane premiato da insignire nel 2021.

Presidente
Francesca Gentile Camerana

Direttore artistico
Andrea Malvano

CONCERTI ED EVENTI 2020-2021

160 Maratona per i 250 anni dalla nascita di Beethoven con borsisti De Sono

Sabato 10 ottobre 2020

Teatro Vittoria
Via Gramsci 4, Torino

Anica Dumitrita Vieru
violino

Misia Iannoni Sebastianini
violino

Martina Anselmo
viola

Ilario Fantone
violoncello

Laura Capretti
mezzo soprano

Lorenzo Bovitutti
pianoforte

Francesco Maccarrone
pianoforte

Alberto Pipitone Federico
pianoforte

ore 15

Sonata per per violoncello e pianoforte
op. 5 n. 1

Duo degli occhiali per viola
e violoncello WoO 32

Romanza op. 50

Sonata per pianoforte op. 13 "Patetica"

ore 16

Caffè con Benedetta Saglietti

ore 16.30

Sonata per violino e pianoforte op. 47
«a Kreutzer»

Trio op. 70 n. 1 «Dei fantasmi»

ore 17.30

Caffè con Benedetta Saglietti

ore 18

Bagatelle op. 126 per pianoforte

An die ferne Geliebte per voce e
pianoforte op. 98

Grande fuga per pianoforte a 4 mani
op. 134



**Presentazione dell'ultimo
volume della collana «Tesi»**

Venerdì 6 novembre 2020, ore 18

Circolo dei Lettori, Sala Gioco
Via Bogino 9, Torino

Elena Oliva, *L'operetta parigina a
Milano, Firenze e Napoli (1860-1890):
esordi, sistema produttivo e ricezione*,
LIM-De Sono, 2020

Intervengono, con l'autrice, Andrea
Malvano e Alberto Rizzuti

161 Fiati all'opera

Lunedì 16 novembre 2020, ore 20.30

Teatro Vittoria
Via Gramsci 4, Torino

Niccolò Susanna
flauto

Matteo Forla
oboe

Gabriele Mercandelli
clarinetto

Stefano Fracchia
corni

Fany Maselli
fagotto

Michela Sara De Nuccio
pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture da *Die Zauberflöte*
(trascrizione di J. Linckelmann)

Jean Françaix
Quatuor à vent

Georges Bizet
Suite da *Carmen*
(trascrizione di D. Walter)

Francis Poulenc
Sextuor

George Gershwin
An American in Paris
(trascrizione di F. Sibold)

162 6 x 2

nell'ambito di Farulli100



Domenica 13 dicembre 2020, ore 20.30

Conservatorio «G. Verdi»

Piazza Bodoni, Torino

Roberto Righetti

violino

Beatrice Spina

violino

Simone Briatore

viola

6

Giorgia Lenzo

viola

Stefano Guarino

violoncello

Lorenzo Guida

violoncello

Johannes Brahms

Sestetto n. 1 op. 18

Arnold Schönberg

Verklärte Nacht op. 4

163 Spasso musicale

in collaborazione con

Teatro Stabile Torino

Martedì 23 marzo 2021

Teatro Gobetti

Via Rossini 8, Torino

ore 19.30

Caffè con Marco Lorenzi



ore 20.30

Concerto

Marta Tortia, Francesco Bagnasco

violini

Martina Anselmo

viola

Fabio Fausone

violoncello

Samuele Sciancalepore

contrabbasso

Elia Gaiottino, Umberto Jiron

corni

Marco Lorenzi

regia

Wolfgang Amadeus Mozart

Eine kleine Nachtmusik K. 525

(versione per quintetto d'archi)

Wolfgang Amadeus Mozart

Ein musikalischer Spass K. 522

Alfred Schnittke

Moz-Art per due violini

Paul Hindemith

Minimax

164 Dante e Petrarca

Martedì 20 aprile 2021, ore 20.30

Conservatorio «G. Verdi»
Piazza Bodoni, Torino

Erato Choir

Dario Ribechi
direttore del coro

Gianmarco Moneti
e Pedro Robert Tocornal
pianoforti

Matteo Cotti
organo

Madrigali

di Marenzio, Monteverdi, Luzzaschi,
Merulo, Montanaro, Mosto
su testi di Dante e Petrarca

Giuseppe Verdi

da Quattro pezzi Sacri:
Laudi alla vergine Maria

Padre Nostro

Franz Liszt

Pater noster
Ave Maria

Da *Dante-Sinfonie: Magnificat*

165 Ritorno al futuro

V edizione

Giovedì 13 maggio 2021

Teatro Vittoria
Via Gramsci 4, Torino



ore 19.30

Caffè con Helmut Lachenmann

ore 20.30

Concerto

mdi ensemble

Paolo Casiraghi
clarinetto

Lorenzo Gentili-Tedeschi
violino

Paolo Fumagalli
viola

Giorgio Casati
violoncello

Luca Ieracitano
pianoforte

Helmut Lachenmann

5 Variazioni su un tema di Schubert
per pianoforte

Ludwig van Beethoven

Trio in si bemolle maggiore op. 11

Helmut Lachenmann

Pression per violoncello solo

Helmut Lachenmann

Trio per per violino, viola e violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto in mi bemolle maggiore
KV 493

CAFFÈ CON...



Andrea Malvano conversa con interpreti e compositori prima del concerto, discutendo e presentando i principali temi relativi al programma e all'esecuzione.

Caffè offerto da Lavazza.

Sabato 10 ottobre 2020, ore 16 e 17.30

Teatro Vittoria - Via Gramsci 4, Torino

Caffè con la musicologa Benedetta Saglietti sull'iconografia di Beethoven, a 250 anni dalla nascita del compositore.

Martedì 23 marzo 2021, ore 19.30

Teatro Gobetti - Via Rossini 8, Torino

Caffè con il regista Marco Lorenzi sull'adattamento scenico del concerto in collaborazione con il Teatro Stabile Torino.

8

Giovedì 13 maggio 2021, ore 19.30

Teatro Vittoria - Via Gramsci 4, Torino

Caffè con Helmut Lachenmann, compositore di spicco dello scenario contemporaneo, che nel 2008 è stato insignito del Leone d'oro alla carriera dalla giuria del Festival Internazionale di Musica di Venezia.

EDUCATION

La De Sono interviene nel settore della formazione in ambito scolastico e accademico con alcuni progetti dedicati all'educazione all'ascolto e all'*audience development*.

Progetto Gabetti

Nell'anno scolastico 2020-2021, in collaborazione con la Fondazione Agnelli, prende il via a livello nazionale un progetto di educazione all'ascolto rivolto agli istituti secondari di tutta Italia. Lezioni-concerto di carattere strumentale e corale moderate da docenti e musicisti esperti in divulgazione musicale.

L'intenzione è quella di privilegiare quelle aree geografiche e culturali in cui la diffusione della musica classica sia particolarmente problematica, unendo l'intento educativo alla sfida sociale. Si prevede inoltre di instaurare contatti con gli enti concertistici locali, per favorire l'avvicinamento dei giovani alle stagioni cameristiche, sinfoniche e corali delle varie città coinvolte. Il progetto, per il quale si prevede una durata decennale, sarà dedicato *alla memoria di Gianluigi Gabetti*, che ha sostenuto per molti anni le attività della De Sono ricoprendo anche il ruolo di Presidente onorario.

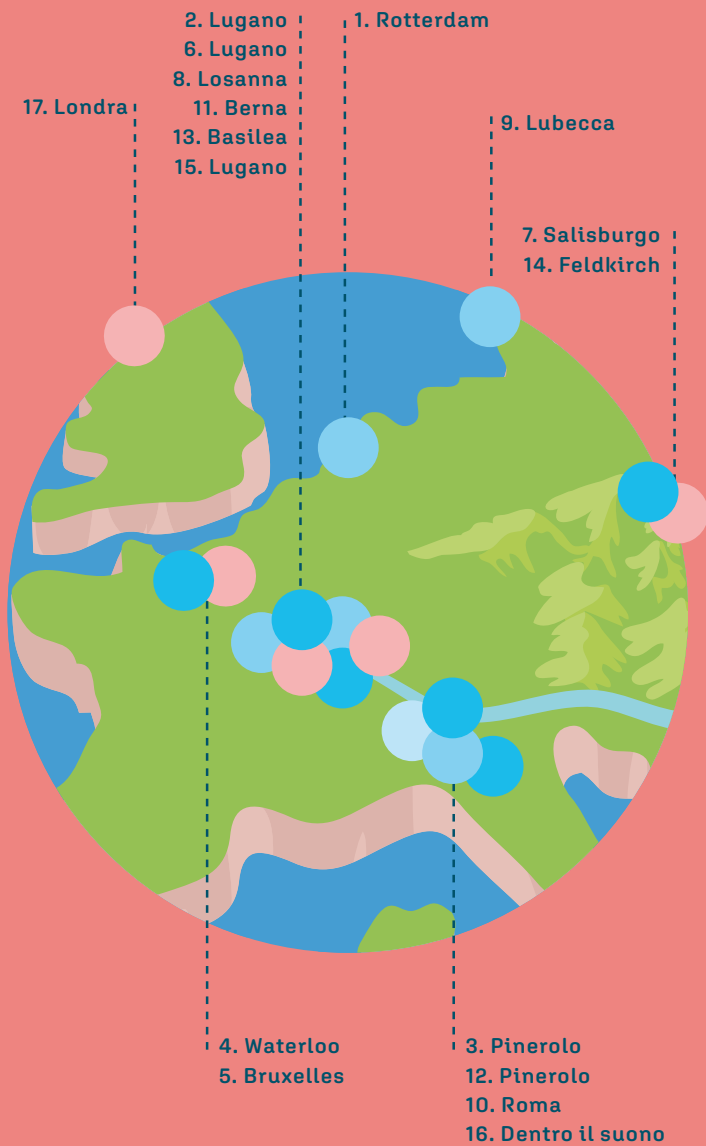
9

Lezioni-concerto al DAMS

Collaborazione con il DAMS dell'Università di Torino per l'organizzazione di lezioni-concerto parallele al corso istituzionale di storia della musica, con l'obiettivo di stimolare gli studenti a riflettere sui problemi dell'esecuzione dal vivo.

Saper ascoltare il melodramma

Nell'a.s. 2020-2021 è prevista la quarta edizione, presso il Liceo Classico «V. Alfieri», del progetto di educazione all'ascolto del melodramma, condotto dal docente universitario ed esperto del repertorio operistico, Paolo Gallarati.



32 ANNI DI ATTIVITÀ, 276 BORSE DI STUDIO

La De Sono, dalla fondazione a oggi, ha conferito 276 borse di studio a giovani strumentisti e studiosi, agevolandone il perfezionamento e l'inserimento nel sistema produttivo nazionale e internazionale.

Nel 2020 sono stati confermati i seguenti borsisti che stanno completando il ciclo di perfezionamento:

1. FEDERICO ALTARE

flauto, frequenta il Conservatorio di Rotterdam

2. STEFANO BELTRAMI

violoncello, frequenta il Conservatorio di Lugano

3. CLAUDIO BERRA

pianoforte, frequenta l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Accademia di Musica di Pinerolo

4. LORENZO BOVITUTTI

pianoforte, frequenta la Queen Elisabeth Music Chapel di Waterloo

5. MICHELA SARA DE NUCCIO

pianoforte, frequenta il Koninklijk Conservatorium di Bruxelles

6. FRANCESCO DOMINICI BURACCINI

chitarra, frequenta il Conservatorio di Lugano

7. ILARIO FANTONE

violoncello, frequenta la Universität Mozarteum di Salisburgo

8. MATTEO FORLA

oboe, frequenta la Haute École de Musique di Losanna

9. LUCA MAZZON

flauto, frequenta la Musikhochschule Lübeck

10. GABRIELE MERCANELLI

clarinetto, frequenta l'Accademia di Musica Scatola Sonora di Roma

11. LUCIA MOLINARI

violoncello, frequenta la Hochschule der Kunste di Berna

12. ALBERTO PIPITONE FEDERICO

pianoforte, frequenta l'Accademia di Musica di Pinerolo

13. GIULIO SANNA

violoncello, frequenta la Musik Akademien Basel

14. GIULIA SOFIA SCILLA

violino, frequenta il Voralberger Landeskonservatorium di Feldkirch

15. BEATRICE SPINA

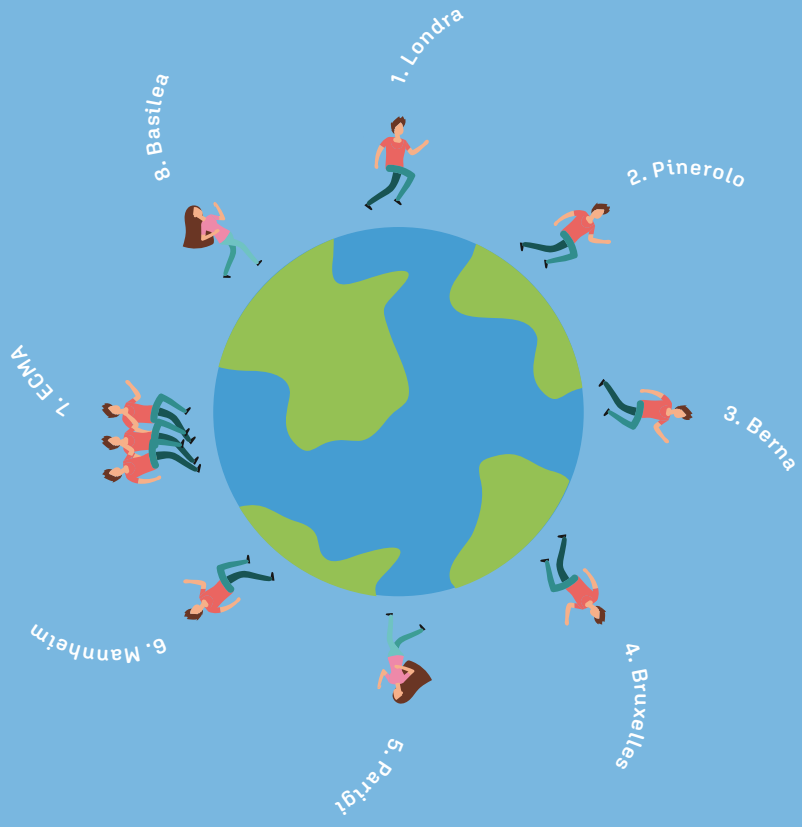
violino, frequenta il Conservatorio di Lugano

16. NICCOLÒ SUSANNA

flauto, frequenta il corso di alto perfezionamento dell'Associazione "Dentro il Suono"

17. ESTHER ZAGLIA

violino, frequenta il Royal College of Music di Londra



NUOVE BORSE DI STUDIO

Le nuove borse di studio, selezionate tra 36 domande, sono state assegnate ai seguenti giovani musicisti e studiosi:

1. EMANUELE ADDIS

chitarra, frequenta la Royal Academy of Music di Londra

2. SIMONE IVALDI

pianoforte, frequenta l'Accademia di Musica di Pinerolo

3. GIORGIO LUCCHINI

violoncello, frequenta la Hochschule der Kunste di Berna

4. FRANCESCO MACCARRONE

pianoforte, frequenta il Koninklijk Conservatorium di Bruxelles

5. LUCIA PASINI

musicologa, frequenta l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

6. RICCARDO PORROVECCHIO

violino, frequenta la Hochschule Mannheim

7. TRIO CHAGALL

violino, violoncello, pianoforte, frequenta la European Chamber Music Academy

13

Sempre nel 2020 è stata assegnata la Borsa di studio del pubblico, grazie ai fondi raccolti durante i concerti della stagione cameristica. A beneficiarne sarà la violinista **MISIA IANNONI SEBASTIANINI**, per frequentare la Musik Akademie di Basilea.

con il sostegno di:



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

MASTERCLASS

La De Sono organizza, in autonomia e in collaborazione con il Conservatorio «G. Verdi» di Torino, cicli di perfezionamento con docenti di fama internazionale, attivi presso illustri realtà orchestrali d'Europa.

L'attività è pensata (ma non esclusivamente riservata) per i musicisti che ricevono, o hanno ricevuto, il sostegno dell'Associazione.

Gli insegnanti sono:

ALESSANDRO MOCCIA

primo violino dell'Orchestre des Champs-Élysées

STEFANO GUARINO

primo violoncello della Camerata Salzburg

SIMONE BRIATORE

prima viola dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

14

Le lezioni dal 2020 vengono organizzate presso la sede del Sermig, in virtù di una collaborazione con il Laboratorio del suono dell'Arsenale della Pace.

Rinnovata anche la masterclass del violinista lettone **ILYA GRUBERT** in *partnership* con il Conservatorio «G. Verdi» di Torino.

La famiglia Camerana prosegue inoltre a offrire un ciclo di perfezionamento dedicato ai giovani violoncellisti con **THOMAS DEMENGA** (solista, compositore e docente presso la Musik-Akademie di Basilea), alla memoria del figlio Giovanni.





ASSAGGI MUSICALI

Borsisti e migliori allievi delle masterclasses, selezionati dai docenti, suonano nell'ambito del ciclo *Assaggi musicali* organizzato in collaborazione con Lingotto Musica.

Date e programmi

Mercoledì 11 novembre 2020, ore 13.15

Auditorium Antonio Vivaldi
Piazza Carlo Alberto 3, Torino

Beatrice Spina
violino

Lucia Molinari
violoncello

Sandro Zanchi
pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sonata per violino e pianoforte
op. 30 n. 2

Sonata per violoncello e pianoforte
op. 69

Giovedì 10 dicembre 2020, ore 17.15

Auditorium Antonio Vivaldi
Piazza Carlo Alberto 3, Torino

Niccolò Susanna
flauto

Matteo Forla
oboe

Marco Taraddei
fagotto

Marco Crosetto
clavicembalo

Antonio Vivaldi

Sonata in do minore per oboe e basso
continuo RV 53

Sonata a 3 in sol minore RV 81

Sonata per flauto, fagotto e basso
continuo in la minore RV 86

Concerto per flauto, oboe, fagotto e
cembalo in sol minore RV 103

17



lingottomusica



EDITORIA

La De Sono interviene nel settore dell'editoria musicologica fin dalla fondazione, pubblicando dissertazioni di laurea e di dottorato discusse presso gli atenei italiani.

Il comitato scientifico, formato da Lorenzo Bianconi, Giorgio Pestelli e Alberto Rizzuti, ha selezionato nel 2020 una tesi discussa nell'ambito del dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze.

L'autrice si chiama Elena Oliva e ha svolto una ricerca sulla diffusione dell'operetta parigina a Milano, Firenze e Napoli nella seconda metà dell'Ottocento.

Venerdì 6 novembre 2020, ore 18

Circolo dei Lettori, Sala Gioco - Via Bogino 9, Torino

Presentazione dell'ultimo volume della collana «Tesi»

Elena Oliva, *L'operetta parigina a Milano, Firenze e Napoli (1860-1890): esordi, sistema produttivo e ricezione*, LIM-De Sono, 2020

19

Intervengono, con l'autrice, Andrea Malvano e Alberto Rizzuti

DE SONO

ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA

Presidente

Francesca Gentile Camerana



Vice Presidente

Benedetto Camerana



Direttore Artistico

Andrea Malvano



Soci

Carlo Acutis

Giulia Ajmone Marsan

Vittorio Avogadro di Collobiano

Maurizio Baudi di Selve

Benedetto Camerana

Flavia Camerana

Giovanni Faggioli

Fondazione Giovanni Agnelli

Gabriella Forchino

Gabriele Galateri di Genola

Francesca Gentile Camerana

Paola Giubergia

Giuseppe Lavazza

Giorgio Marsiaj

Guido Mazza Midana

Remo Morone

Silvia Novarese di Moransengo

Carlo Pavesio

Flavia Pesce Mattioli

Giuseppe Pichetto

Giuseppe Proto

Malvina Tabusso Sella

Camillo Venesio



MASERATI



Banca Patrimoni
Sella & C.



con il sostegno di:



Amici della De Sono Domitilla Baldeschi, Francesco Bernardelli, Guido e Giovanna Bertero, Enrico Boglione, Alberto e Nicoletta Bolaffi, Enrico e Mariangela Buzzi, Marco Camerana, Niccolò Camerana, Paolo Cantarella, Annibale e Consolata Collobiano, Luca e Antonia Ferrero Ventimiglia, Lucrezia Ferrero Ventimiglia, Daniele Frè, Leopoldo Furlotti, Cristiana Gentile Pejacsevich, Gugù Gentile Ortona, Lions Club Torino La Mole, Riccardo Malvano, Luciano Mattioli, Mariella Mazza Midana, Tiziana Nasi, Roberta Pellegrini, Carola Pestelli, Pro Cultura Femminile, Franca Saretto, Silvia Sodi, Thomas Tengler, Silvia Trabucco.